

## **Yannick Guéguen**

514 926 9353

[yannick.gueguen@gmail.com](mailto:yannick.gueguen@gmail.com)

<https://www.yannickgueguen.com>

### **CV**

#### **Bio**

Yannick Guéguen est artiste et designer diplômé des beaux-arts de Paris-Cergy (Dnsep) et de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles (Cesp), tandis qu'il a complété une maîtrise en Design et complexité à l'Université de Montréal et au Centre de recherche sur l'espace sonore (Cresson).

Ses œuvres ont été exposées dans de multiples centres d'art (Ada X, Topo, Praxis, Voix visuelle, Verticale, Admare), maisons de la culture (Pointe-aux-Trembles, Parc extension, Rivière-des-prairies, Montréal, Brompton), musées (CCA, Fier monde), festivals (Elektra, Écho du fleuve, Art souterrain, Futur en scène). En plus des bourses reçues (Calq, Cac) et de résidences effectuées, son travail s'est vu décerné la bourse Phyllis-Lambert Design Montréal.

#### **Démarche**

Les créations de Yannick Guéguen visent à faire vivre des expériences sensibles et narratives amplifiées et participatives. Sous la forme de dispositifs et de signalisations, de parcours sonores et de vidéoguides, ses projets réactivent perceptions et émotions, récits et paroles.

Basées sur des analyses contextuelles, des parcours commentés, des récits citoyens, ses projets empruntent aux méthodologies des sciences sociales, du design et des sciences de la conception, tout en expérimentant les méthodes impliquant la perception en marchant et la recontextualisation.

Ses œuvres s'appuient sur différentes formes de réalités augmentées, qu'elles soient sonores ou visuelles dans la perspective d'interroger les interactions concrètes avec les niveaux de réalités vécues au quotidien et de questionner les systèmes qui les régissent.

L'approche par boucle réflexive, à travers des protocoles de recontextualisation, vise la compréhension des expériences sensibles, sociales et cognitives dans les espaces publics, la ville et le paysage, ainsi qu'à l'émergence d'un design de l'expérience, entre art, sciences, technologie et société.

## **Formations**

2003-2007, Maîtrise en aménagement option « Design et complexité », Département de design industriel, Faculté d'aménagement, Université de Montréal, Québec.

2004-2004, Cours du Diplôme d'Études Approfondies « Ambiances architecturales et urbaines », Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain, École d'architecture de Grenoble, France.

2000-2001, Certificat d'études supérieures en paysage, École du paysage de Versailles, France.

1993-1998, Diplôme national supérieur d'expression plastique, École d'art de Cergy, France (Lorient, Caen, Paris, Grenoble, Cergy-Pontoise).

## **Exposition solo (galerie ou art public)**

2021, *Parfum sonore*, Admare, Îles de la Madeleine.

2010, *Béta cité*, Agence Topo, Ville de Montréal, Montréal.

2010, *Accessibilité universelle*, Conscience urbaine, Action des femmes handicapées Montréal.

2010, *Les rues ont des oreilles*, Centre d'animation de français du Cégep du Vieux-Montréal, Montréal.

2009, *Audiotrame*, Arrondissement Rosemont-La Petite Patrie, Semaine du son.

## **Expositions de groupe (galerie ou art public)**

2020, *Climatic*, Rhizome / Alto éditions, Électrolitt, Ville de Québec.

2019, *Attractexte*, Lampe interactive littéraire et dispositif participatif, Techno Culture Club, Bibliothèque de Montréal Nord, Collège de Rosemont, Montréal.

2019, *Ville de partage*, Mission Old Brewery et Faculté des Arts (UQAM).

2018, *Ma ville c'est*, Mission Old Brewery et Faculté des Arts (UQAM).

2017, *Sandscape*, Un million d'horizons, Accès culture, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

2017, *Hexplore*, cartographie sonore en réalité augmentée, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

2017, *BiblioPlateau*, interface interactive tactile, application, Programme Design Montréal, sensibiliser à l'architecture.

2017, *Spectrum*, application de réalité augmentée sonore, Invisible Places, Azores.

2017, *Symphonie underground*, Mission Old Brewery et Faculté des Arts (UQAM).

2016, *Parc des réalités augmentées*, Journée de la culture, Place des Festivals, Montréal.

2014, *Cinq regards sur l'art public*, Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

2014, *Attraction*, Les Voisins, Eric Mattson commissaire, Montréal.

2014, *Post-Choc*, Lire Montréal Édition IV Côte-des-Neiges, Montréal.

2014, *Idéogrammes*, Biennale internationale en art numérique, Arrondissement de Rivière-des-Prairies.

2013, *Partition*, ABC Montréal, Centre canadien d'architecture, Montréal.

2013, *Nuages*, Elektra, Montréal.

2012, *Post-Choc*, Colloque « Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement », RAIQ, Montréal.

2012, *Ambiances réactives*, 2e Congrès international sur les ambiances, Montréal.

2011, *Réso électro II*, Festival Art souterrain, Montréal.

2010, *Inclusion tactile*, Peristyle Nomade, CAM, Conférence Régionale des Élus de Montréal.

2009, *Audiotrace*, Praxis, Art Actuel, Montréal.

2009, *Vidéotactile*, Off-Biennale, Dare-Dare.

2009, *Audioportable*, Écho d'un Fleuve, ateliers Panta Rhei, Peristyle Nomade, Montréal.  
2009, *En ville sans ma voiture*, AMT, 7e édition de la journée En ville sans ma voiture, Montréal.  
2008, *Réso électro I*, Festival Art souterrain, Montréal.

### **Activités professionnelles**

2014-2020, Designer numérique, Yannick Guéguen Studio, Montréal, Québec.  
2008-2014, Directeur artistique, scénariste, designer, co-fondateur d'Audiotopie, Montréal, Québec.  
2004-2007, Architecte paysagiste AAPQ, Montréal, Québec (Conception paysages, Sainte-Julie, Vlan paysages, Montréal, Espace Drar, Montréal).  
2001-2002, Chef de projet Recherche et développement, centre de recherche et de production numérique QIO, « Passage vers un nouveau médium », Pontoise, France.

### **Art et communauté**

2017-2019, Artiste intervenant à la Mission Old Brewery, École des arts visuels et médiatiques (UQAM).  
2017, Artiste intervenant à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.  
2017, Atelier de participation citoyenne, Bibliothèque du Plateau Mont-Royal.  
2014, Atelier de création et atelier de participation citoyenne, Arrondissement de Rivière-des-Prairies.  
2013, Atelier de création, École Saint-Henri, Montréal.  
2010, Atelier de création, École Pierre-Dupuis, Montréal.

### **Collections**

2020, Portraits photographiques *In/visible*, Service de toxicomanie et médecine urbaine et au Service de psychiatrie urbaine de l'Hôpital Notre-Dame, Faculté des Arts (UQAM).

### **Bourses | distinctions**

2021, Bourse de création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Projet *Métabotanica*  
2021, Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Projet *Parfum sonore*.  
2018, Perfectionnement, Conseil des Arts du Canada, Projet *Lumina botanica*.  
2018, Bourse de résidence, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Projet *Cinématis*, Paris, Woma fablab.  
2017, Bourse de voyage, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Invisible Places, São Miguel, Azores.  
2016, Résidence mobile, Conseil des Arts du Canada, Bretagne, Pays de la Loire, France.  
2015, Conseil des Arts du Canada, Projet *Conversations croisées*, Toronto.  
2013, Bourse Phyllis Lambert Design Montréal, Résidence à Nagoya, Shenzhen, Séoul.  
2012, Bourse de recherche du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Application Iphone.  
2012, Conseil des arts de Montréal, projet *Neige*.  
2012, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, projet *Nuages*.  
2012, Libres comme l'art, Conseil des arts de Montréal, projet *Géophonie*.  
2012, Plateformes et réseaux numériques, Conseil des arts et des lettres du Québec, projet *Géophonie*.  
2005, Bourse de l'Observatoire de la ville intérieure de la Faculté d'urbanisme de l'Université de Montréal.  
2004, Bourse d'excellence, Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal.

## Publications

- 2022, *Méta-botanica : réflexion autour d'un art végétal audio-tactile*, Revue L'Entre-deux, laboratoire Textes & Cultures (UR4028) de l'Université d'Artois.
- 2019, *Rumeurs de l'écorce*, Comme une rivière en déroutine, La Traversée, UQAM.
- 2016, *Hodoraga*, représentation de données sensorielles, Hochelaga imaginaire, La Traversée, UQAM.
- 2015, *Méandres*, En sentinelle dans les méandres de la Saint-Charles, La Traversée, UQAM.
- 2007, Guéguen, Yannick, *Concevoir dans le parcours, méthodologie pour une représentation distribuée du projet*, Montréal : Université de Montréal, mémoire de maîtrise.
- 2002, Guéguen, Yannick, *Un paysage de la distance*, dans Grout, Catherine, Art et paysage ou la ville au quotidien, Enghien-les-Bains : In Situ.

## Mentorat | collaboration

- 2021, design numérique, accompagnement de projets du Centre Artenso.
- 2021, design numérique, accompagnement de projets de l'Agence Topo.
- 2020, *Mes mots, mon quartier*, projet de l'artiste Caroline Barber, Agence Topo.

## Résidences

- 2021, Admare, Îles de la Madeleine.
- 2018, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Paris, Woma fablab.
- 2017, Invisible Places, São Miguel, Azores.
- 2015, Toronto, Le Labo.
- 2013, Bourse Phyllis Lambert Design Montréal, Résidence à Nagoya, Shenzhen, Séoul.

## DOSSIER DE PRESSE

### Présentations publiques et conférences

- 26 mai 2017 « Écriture géolocalisée, récits panoramiques et gyroscopie narrative », Colloque Pratiques d'écritures et de lecture en contexte numérique, NT2.
- 10 février 2016 « Le matin », présentation de travaux pour l'organisme La Traversée, atelier de géopoétique.
- 17 et 18 mai 2013 « Présentation publique » dans le cadre des Journées d'étude « Mobilités numériques : Corps, imaginaire des villes et réalités hybrides » par le groupe de recherche Performativité et effets de présence (Uqam)
- 13 novembre 2012 au 31 mars 2013, Partition de « Réso électro » présenté dans l'exposition ABC Montréal au Centre canadien d'Architecture
- 5 octobre 2012, invité lors du « Labsession # 3 » au Studio XX
- 21 septembre 2012 « Ambiances réactives » dans le cadre du 2e Congrès international sur les ambiances
- 26 mai 2012 « Présentation publique » dans le cadre du colloque « Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement » du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

- 24 mars 2012 « Mobile focus » conférence portant sur les technologies mobiles et la géolocalisation commanditée par l'Agence Topo
- 7 mai 2011 « Promenade d'écoute », dans le cadre des Promenades de Jane.
- 4 juin 2011 « Journées portes ouvertes Design Montréal », Montréal.
- 1 et 2 mai 2010 « Journées portes ouvertes Design Montréal », Montréal.
- 20 Avril 2011 « Pecha Kucha Night Montréal » – Édition 19, Société des arts technologiques, Montréal

## Revue de presse

- Montpetit, caroline. « Des clients de la Mission Old Brewery réalisent un court métrage avec leurs photos », *Le Devoir*, Cinéma, 12 décembre 2018, Montréal  
<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/543419/des-clients-de-la-mission-old-brewery-realisent-un-court-metrage-avec-leurs-photos>.
- Plateau: une application pour découvrir le patrimoine de la place Gérald-Godin, par Nicolas Ledain, TC Media, *Journal Métro*, le 24 février 2017.
- Exploring the World of Electronic Music: A Short Documentary (31 mai 2013), 5 à 6, CBC radio (Montréal).
- G. Ferraris Sara, Florence. « Voir la ville les oreilles grandes ouvertes », *Le Devoir*, 23 mars 2013, Montréal <https://www.ledevoir.com/culture/373701/voir-la-ville-les-oreilles-grandes-ouvertes>.
- Louise-Marie Bouchard (21 octobre 2011) J'aime Montréal, Radio-Montréal 101.5 CIBL (Montréal)
- Mathieu, Sandra. « Le canal de Lachine dans tous ses sens », *L'Itinéraire*, volume XVIII, n16, 15 août 2011, Montréal.
- Chevalier, Andréanne. « Audiotopie : découverte urbaine multisensorielle », *Spacing Montréal*, jeudi 9 juin 2011, Montréal.
- Chantal-Boivin, Catherine. « Microcosmes, la Promenade de Jane », *Voir*, 5 mai 2011, Montréal.
- G. Ferraris Sara, Florence. « Utopie auditive », *Montréal Campus*, vol XXXI, n9, mercredi 12 janvier 2011, Montréal.
- Delgado, Jérôme. « Tissus urbains », *Le Devoir*, samedi 27 novembre 2010, Montréal.
- Beaudin, Louis-René. *Le 4 à 6*, Radio-Montréal 101.5 CIBL, jeudi 25 novembre 2010, Montréal.
- Prémont, Charles. « Bêta-cité permet aux internautes de créer leurs parcours urbains », *Lien Multimedia* (abonnés), lundi 29 novembre 2010.
- Beauregard, François. « Temps Libre », *Radio Ville Marie*, mardi 30 novembre 2010, Montréal.
- Montpetit, Caroline. « Montréal, ville mésadaptée aux handicapés », *Le Devoir*, lundi 4 octobre 2010, Montréal.
- Deglise, Fabien. « Toucher la ville pour la voir autrement », *Le Devoir*, jeudi 8 juillet 2010, Montréal.
- Delgado, Jérôme. « Un quartier sur le bout des doigts », *Le Devoir*, vendredi 22 mai 2009, Montréal.
- Deglise, Fabien. « Audiotopie - Montréal plein les oreilles, pour mieux voir la ville », *Le Devoir*, mardi 6 octobre 2009, Montréal.
- Barbier, Marie Ameline. « Percevoir autrement notre environnement urbain », *Le Midi Libre*, Radio-Montréal 101.5 CIBL, 16 octobre 2009, Montréal.
- Perras St-Jean, Gabrielle. « Audiotopie : Vers l'appropriation citoyenne d'un écoumène sonore », *Projection(s), Le Journal des Étudiants en Géographie à l'UQAM*, Numéro 2, p 13-14, Montréal.